

Panteleeva Daria

Photographe travaillant en photographie numérique et argentique, je crée des projets visuels pour des clients privés et des organisations, allant des portraits et événements jusqu'aux séries artistiques.

PORTRAIT | ARTISTIQUE | REPORTAGE | PERFORMANCE

PHOTOGRAPHY | VIDEO



DARIA PANTELEEVA

PORTOFOLIO

INFORMATION

Née en 1987 en URSS (Russie)

Basée à Paris

Membre de Atelier Artists in Exile

Membre de l'ADAGP

Membre de la Maison des Artistes

Cofondatrice du collectif artistique KITTEL Art Collective

Langues :

russe (langue maternelle), anglais (B1), français (B1)

Éducation:

2021–2022 — École du nouveau cinéma de Moscou,
Laboratoire d'art vidéo

2007–2012 — Conservatoire d'État Nikolai Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg, Section de mise en scène de théâtre musical

Contacts:

+33 7 65 87 30 50

dv.panteleeva87@gmail.com

<https://www.daria-panteleeva.com>

[@dasha_photo_poet](#)

COMPÉTENCES

- Expérience en photographie de portrait : travail avec des modèles individuels et des groupes, capacité à instaurer une atmosphère de confiance.
- Photographie de reportage : capture d'événements en mouvement, attention aux détails et transmission de l'atmosphère du moment.
- Documentation d'événements culturels et de performances : travail dans les théâtres, galeries, musées et espaces ouverts.
- Photographie artistique : développement de séries personnelles, approche conceptuelle et expérimentale.
- Maîtrise de la lumière naturelle et artificielle dans différentes conditions.
- Utilisation des technologies numériques et analogiques.
- Post-production et préparation des images pour impression et publication en ligne.
- Connaissance des spécificités des institutions culturelles et interaction avec les artistes et curateurs.
- Maîtrise de Adobe Photoshop, Lightroom, Adobe Premiere Pro, Capture One, Canva et des logiciels de retouche photo et vidéo de base.









PORTRAIT



Le projet explore la prolifération des algues appelées laitues de mer sur les plages bretonnes, conséquence directe des pratiques agro-industrielles modernes. Les nitrates et phosphates issus des engrais et des déjections animales — provenant de l'élevage porcin, bovin et avicole — se retrouvent dans les cours d'eau puis dans la mer, nourrissant les algues et provoquant leur expansion massive. Une fois échouées sur le rivage, ces algues se décomposent et libèrent des gaz toxiques, menaçant la santé humaine et animale.



WRACK



FISH

Le projet explore les conséquences de la pollution pétrolière des océans — l'une des plus grandes catastrophes écologiques contemporaines. Les océans, jadis vastes et foisonnants de vie, souffrent aujourd'hui des millions de tonnes de pétrole déversées chaque année dans la mer. Cela perturbe la photosynthèse du phytoplancton et des algues, base de toute la chaîne alimentaire marine, entraînant la mortalité massive des poissons, des mutations chez les adultes et des modifications profondes de la microflore, favorisant la prolifération de bactéries dégradant les hydrocarbures.

HUÎTRES ET MARÉES

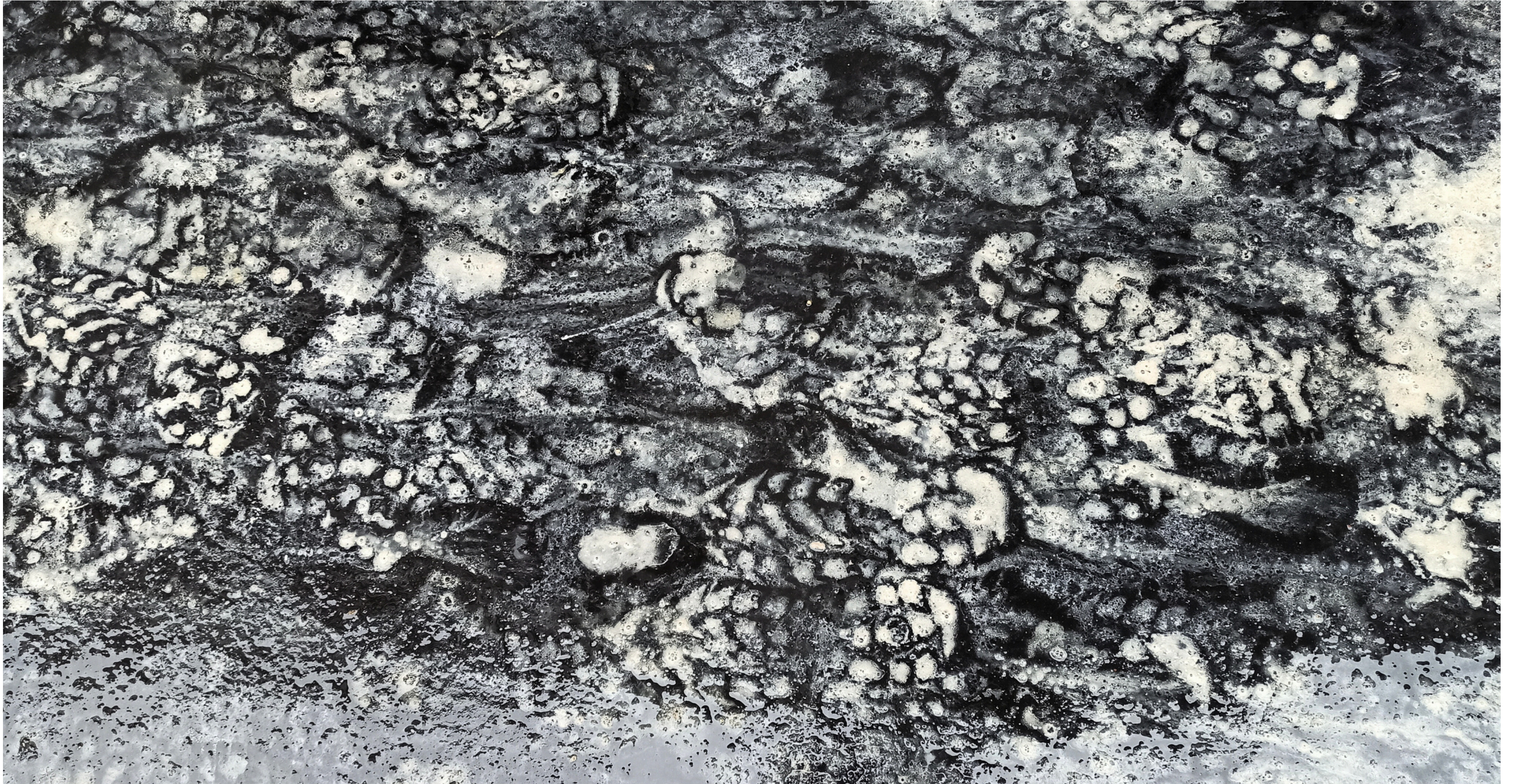


Le projet explore le rôle écologique des parcs à huîtres dans la préservation des eaux côtières et la biodiversité marine. Les huîtres filtrent l'eau, éliminent les polluants et améliorent ainsi la qualité de l'environnement. Les parcs créent également des habitats pour divers organismes marins, favorisant la vie et la diversité de l'écosystème. Ce travail s'intéresse à la manière dont des pratiques alimentaires durables peuvent contribuer à la protection de la nature tout en réduisant la pression sur les populations sauvages.

LES NEO-PAYSANTS

Le projet explore le mouvement des néo-agriculteurs en France — des jeunes et des familles qui retournent à la terre et créent de petites exploitations agricoles durables. Ils utilisent des méthodes agricoles respectueuses de l'environnement, cultivent des produits biologiques, restaurent des techniques traditionnelles et établissent des circuits courts locaux. Ce projet met en lumière leur tentative d'harmoniser la vie moderne avec la nature tout en résistant à l'agro-industrie et aux marchés mondialisés.

17 ARR.



ARTISTIQUE



LE BATEAU ET TOI

Il y a 14 ans, mon père est tombé d'un bateau et est mort. J'ai reçu un appel m'annonçant qu'il s'était noyé. Mais il s'est avéré que ce n'était pas le cas — son cœur s'était arrêté pendant qu'il pêchait.

Depuis toujours, nous passions beaucoup de temps à pêcher ensemble et sortions souvent en bateau. L'une de nos dernières rencontres fut également une partie de pêche.

En juillet dernier, je me suis retrouvé dans les marais des Hauts-de-France — une région où les gens viennent pêcher. J'y ai découvert un lieu d'amarrage pour les péniches et j'ai soudain eu l'impression de replonger dans mon enfance.

Chaque jour, je m'y rendais pour photographier les bateaux, m'immergeant dans les souvenirs de mes moments passés dans la nature avec mon père. Les péniches me rappelaient les corps reposants des pêcheurs disparus en mer, dérivant désormais sur les eaux comme dans la Divine Comédie de Dante.



PIGEON



Le projet explore l'image du pigeon comme symbole de paix, qui prend une signification personnelle pour une personne contrainte d'émigrer en raison de son désaccord avec la guerre. Le pigeon devient un symbole de sécurité, de nouveau départ et d'intégration dans la société, reflétant l'expérience émotionnelle du migrant et son désir de trouver la tranquillité et l'harmonie dans un nouvel environnement.

BOIS DE VINCENNES



La série photographique explore la forêt de Vincennes comme un espace de mélancolie et de réflexion — un lieu où la nature reflète les expériences intérieures de l'homme. À travers le jeu de la lumière et de l'ombre, la forêt devient un symbole d'immersion émotionnelle, un espace pour réfléchir à la mémoire, aux sentiments et à la fugacité du temps.





MES LARMES SE DISSOLVENT DANS TOUS LES ÊTRES VIVANTS

VIDEO

Dans le monde moderne, le chant de l'eau se transforme de plus en plus en un cri.

Les gouttes de pluie glissant sur la vitre ressemblent à des larmes par lesquelles la nature pleure les forêts détruites et les rivières polluées.

Les torrents d'eau sale, portant les traces de l'industrie, sont sa douleur déplacée dans le lit des fleuves et des océans.

Même la glace, qui fond lentement dans les régions polaires, n'est rien d'autre que des larmes figées que la planète a accumulées pendant des siècles.

Le mouvement, le son et l'état de l'eau sont une réponse vivante aux traces que nous laissons derrière nous.

PLANCHISTES



Le projet montre comment l'espace urbain (dans ce cas, la place près du Tokyo Palace) se transforme en une arène pour l'expression de soi, la discipline et les liens sociaux, reflétant la culture du sport de rue et la quête quotidienne de perfection.

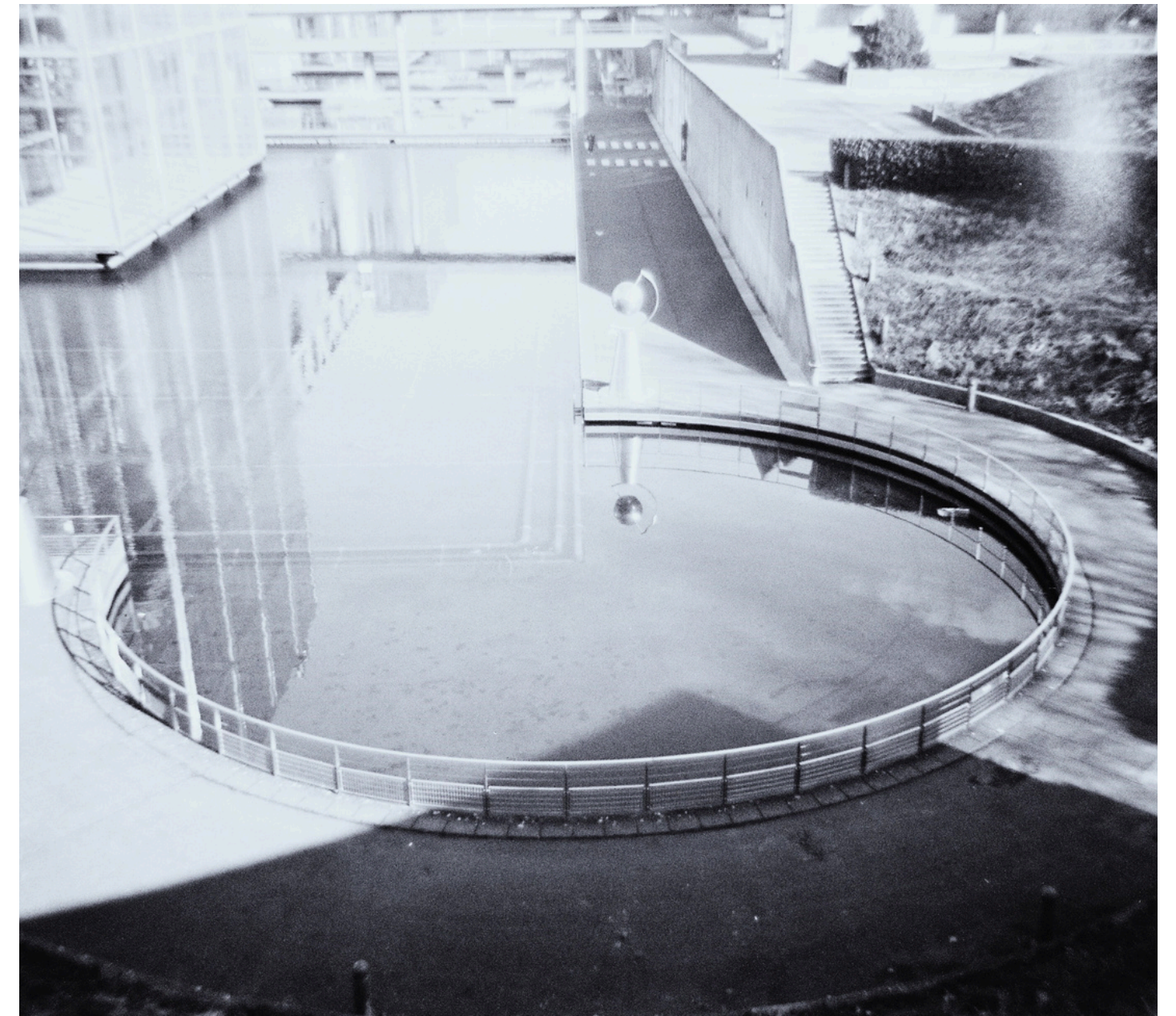


RADEAU

La photographie « Radeau » est une métaphore de la migration moderne, notamment pour ceux contraints de fuir la répression, la guerre ou la discrimination. À l'image des survivants du Radeau de la Méduse, ils restent en suspens, sans garanties ni certitude d'avenir.

L'œuvre évoque la fragilité de l'existence humaine et rappelle que la migration n'est pas seulement politique : elle illustre la tragédie individuelle de personnes qui, malgré tout, rêvent de salut et d'un avenir meilleur.

GÉOMÉTRIE DE LA PRÉSENCE



Dans les dessins géométriques des grandes villes, il y a toujours un élément aléatoire avec sa propre forme et un désir éternel d'aller quelque part.

Reportages sur les manifestations qui ont eu lieu à Paris en 2024.

MANIFESTATIONS À PARIS

2024



MANIFESTATIONS À PARIS

2024

Reportages sur les manifestations qui ont eu lieu à Paris en 2024.





Reportages sur les manifestations qui ont eu lieu à Paris en 2024.



DOCUMENTATION PHOTO DU TRAVAIL DU COMMISSAIRE D'EXPOSITION
(HAVNEMUSEUM, NORVÈGE)



DOCUMENTATION PHOTO DE LA PERFORMANCE PROMENADE
(PARIS)



DOCUMENTATION DE LA RÉPÉTITION DU
SPECTACLE (PARIS)







DOCUMENTATION VIDÉO DE LA PERFORMANCE
(BERLIN)

VIDEO

DOCUMENTATION

Contacts

+33 7 65 87 30 50

dv.panteleeva87@gmail.com

<https://www.daria-panteleeva.com>

@dasha_photo_poet